



米騒動事件發源地 [B-5]

舊十二銀行の米倉

促使魚津聞名日本全國的「米騒動事件」重要遺跡。大正7年，為高漲米價所苦的數十位漁民妻子，挺身要求停止輸出米糧，成為米騒動事件的開端。此處至今仍保有舊時銀行屋舍與倉庫的風貌。



魚津浦の海市蜃樓 (御旅屋遺址) [B-5]

加賀藩主看到海市蜃樓的地方
登錄為國家登錄紀念物(名勝景點相關)

寬政9年(1797年)，加賀藩主前田治備於參勤交代(至江戶執行政務)時，在下榻的御旅屋看到了海市蜃樓，於是將其繪製成畫，名為「喜見城之圖」，目前藏於金澤市立玉川圖書館中。此處也曾作為海市蜃樓勝地，收錄於江戶時代鑑賞紀錄的史料中，並於2020年3月獲登錄為國家登錄紀念物(名勝景點相關)。



萬燈台 [B-5]

照明魚津海港玄關的萬燈台

江戶時代末期魚津港的首座燈台，為祈求海上安全，其中供奉著地藏菩薩。當時海運多於陸運，魚津港亦經常有來自北海道、滋賀以及大阪的船隻出入。



魚津城遺址 [B-5]

史稱上杉的悲劇
魚津城之戰的時代舞台

戰國時代，織田信長以天下統一為目標，與上杉軍反覆展開對戰。上杉在1582年遭受織田軍的總攻擊，後來亦稱為「上杉家的悲劇」的「魚津城之戰」，其發生的時代舞台正是此處。



有頼柳 [D-2]

立山開山傳說的發源地

傳聞富山之子必須攀登過立山才能獨當一面，此地為立山開山祖師佐伯有頼與其擔任越中守的父親有若的住所遺址。相傳其住處門前柳木繁盛，如果攜帶「有頼柳」前的石頭攀登參拜立山，就能夠取悅立山之神。



松倉城遺址 [E-10]

成為激烈戰國時代舞台的山城

號稱越中規模最大，以易守難攻而聞名的「松倉城」遺址。從室町到江戶時代，其後的松倉金山曾進行金礦的採掘，在中世紀時經濟力首屈一指。眾多武將為爭奪此城而發動戰役，截至戰國末期為止，松倉城都是新川郡的中樞要地。



鄉義弘的石碑 [E-10]

越中刀匠

居住於越中國新川郡松倉鄉(今魚津市松倉)的南北朝時代刀匠。名刀蒐集家太閤秀吉相當珍視京都的吉光、鎌倉的正宗、越中的義弘的作品，三者因而被後世稱為天下三作。另因鄉義弘早逝，有一句「沒見過鄉(的作品)和妖怪」這樣的玩笑話，點出鄉義弘的刀是最難以入手的日本刀。



魚津歷史民俗博物館 [F-4]

魚津的歷史聖地

位於天神山半山腰，由歷史民俗資料館、吉田紀念鄉土館、舊澤崎家住宅3處設施合併而成。博物館所在的天神山有一座現已成遺址的天神山山城，在1582年的「魚津城之戰」中，越後的上杉景勝為救援魚津城曾在此地布陣，因而聞名。

●魚津市小川寺字天神山1070 電話0765(31)7045
¥入館免費 營/09:00-17:00(最後入館時間為16:30) 休/每週一(如逢假日則改為隔日休館)、11月~3月



上杉謙信的歌碑與常盤之松 [B-5]

「獨枕武士鎧袖 入夢時分 忽聞初雁啼鳴」

越後的上杉謙信進軍越中時，身著鎧甲在初秋魚津城腹地中，感慨萬千地吟詠出這一段歌謠。周邊種植著與謙信也有淵源的「常盤之松」。